

ESEMPIO N. 1 PROCESSO DI OPERAZIONALIZZAZIONE DI UN OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO - ARTE – CLASSE PRIMA e PRIMO BIENNIO

Disciplina: ARTE			
Traguardi di competenza	Obiettivi disciplinari (desunti dalla Indicazioni Nazionali)	Obiettivi disciplinari con indicazione dei contenuti	Obiettivi disciplinari in forma operativa
<p>L' alunno</p> <p>utilizza il linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con semplici tecniche, materiali e strumenti.</p>	<p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Partendo dall'immagine del personaggio protagonista di una favola (es. Cappuccetto Rosso) consegnata in fotocopia, realizzare con tecnica pastelli l'ambiente circostante in cui collocare la figura anche in modo creativo</p>	<p>Scegliere gli elementi da rappresentare in relazione al personaggio;</p> <p>Giustificare la scelta;</p> <p>Rappresentare con creatività gli elementi scelti;</p> <p>Utilizzare correttamente i pastelli per la realizzazione del disegno;</p> <p>Confrontare la propria produzione con quelle dei compagni;</p> <p>Valutare il proprio prodotto.</p>

ESEMPIO N. 3 PROCESSO DI OPERAZIONALIZZAZIONE DI UN OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO - ARTE– SECONDO BIENNIO

Disciplina: TECNOLOGIA			
Traguardi di competenza	Obiettivi disciplinari (desunti dalla Indicazioni Nazionali)	Obiettivi disciplinari con indicazione dei contenuti	Obiettivi disciplinari in forma operativa
L'alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte)	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	Analizzare (utilizzo LIM o proiettore) il dipinto di Claude Monet: <i>"Impressione, levar del sole"</i> Coglierne alcuni elementi di grammatica delle immagini ed espressivi Analizzare un secondo dipinto di Monet: <i>"La passeggiata (Camille Monet con il figlio Jean sulla collina)"</i> Coglierne alcuni elementi di grammatica delle immagini ed espressivi Cogliere le similitudini con l'opera precedente	Descrivere collettivamente gli elementi costitutivi sottolineando in particolare l'assenza di linee definite e l'uso del colore Formulare collettivamente una scheda analitica di sintesi dell'opera Descrivere in piccolo gruppo gli elementi costitutivi sottolineando in particolare l'assenza di linee definite e l'uso del colore Formulare in piccolo gruppo una scheda analitica di sintesi dell'opera Confrontare i lavori prodotti, giustificando le scelte operate. Nota: il percorso può proseguire con la realizzazione di prodotti degli alunni ispirati all'opera dell'artista impressionista.